



STICHTING QILADA

MEERJAREN BELEIDSPLAN
2022-2025



APPELBES 18
2318 AK LEIDEN
06-55732420
OFFICE@QILADA.ORG

KVK 84653760
FISCAAL NO: 863299556
ANBI: BIJ DEZE
AANGEVRAAGD



INHOUD

INTRODUCTIE

Wat is Stichting Qilada?

OVER QILADA

Missie en visie

STRATEGIE EN HOOFDDOELEN

Drie hoofddoelen

HUIDIGE SITUATIE

Situatie 2022

ACTIVITEITEN T/M 2025

Het leggen van de basis

VOORUITBLIK NA 2025

Toekomstperspectief

ORGANISATIE

Bestuur, Raad van Toezicht

FINANCIEN

Begroting

INITIATIEFNEMER

Over Sigrid van Roode



INTRODUCTIE

QILADA BETEKENT 'KETING' IN HET ARABISCH. HET WOORD IS GERELATEERD AAN BEGRIPPEN ALS 'SCHAKEL', MAAR OOK 'ERFSTUK'.

QILADA IS EEN SCHAKEL TUSSEN HET VERTELLEN VAN VERHALEN OVER TRADITIONELE SIERADEN, DE WERELDWIJD VERSPREIDE VERZAMELINGEN HIERVAN EN DE MUSEA IN DE HERKOMSTLANDEN VAN DE SIERADEN.

QILADA VERBINDT GENERATIES.

De Stichting Qilada (hierna Qilada, operationele naam The Qilada Foundation) werd eind 2021 opgericht. De werkzaamheden in 2022 zullen de basis leggen voor het toekomstig functioneren. Qilada focust enerzijds op het creëren van meer bewustzijn en kennis over traditionele sieraden uit Noord-Afrika en Zuidwest Azië (hierna SWANA-regio) en anderzijds op het faciliteren van overdracht van sieradenverzamelingen aan musea in de herkomstlanden.

In dit eerste meerjarenbeleid (2022/2025) wordt de aanleiding voor de oprichting van Qilada beschreven en worden er maatschappelijke en culturele ontwikkelingen geduid die deze oprichting schragen. De strategie en drie hoofddoelen worden vervolgens gekoppeld aan concrete acties in 2022 en verder. In een vervolghoofdstuk wordt aangegeven hoe de groeimogelijkheden na 2025 zich kunnen ontwikkelen.

In afsluitende hoofdstukken over personele bezetting, toezicht en financiën wordt aangegeven hoe de governance geborgd is en wat er voor nodig is om Qilada een betekenisvolle speler te laten zijn in een onvermijdelijke ontwikkeling op het gebied van traditionele sieraden.



OVER QILADA

Qilada ziet een unieke kans, gebaseerd op twee parallel gegroeide trends: verzamelaars van traditionele sieraden uit SWANA-landen denken na over de toekomst van hun collecties én in de landen van herkomst van de sieraden ontstaat een nieuw inzicht over de waarde van dit erfgoed. Qilada wil eigenaren van traditionele sieradenverzamelingen verbinden met culturele instanties die op zoek zijn naar dergelijke collecties.

Omgang met sieraden van ca 1950 - 2000

1950 – 2000: Verkoop van sieraden in de herkomstlanden

Vanaf 1950 werden traditionele, veelal zilveren, sieraden vanwege een scala aan redenen verkocht. Goud werd geprefereerd boven zilver, een spaarrekening bij een bank verving de oude functie van sieraden als een persoonlijk spaartegoed en veranderende modestijlen maakten accessoires als fibula's (mantelspelden) en riemgordels overbodig. Samengevat werden traditionele sieraden als ouderwets gezien. Vrouwen verkochten hun zilver aan zilversmeden, die het omsmolten tot nieuwe voorwerpen of doorverkochten aan buitenlanders.

1950 – 2000: Het aankopen van sieraden door culturele buitenstaanders

De mobiliteit in het internationale reisverkeer nam sterk toe. Meer toeristen dan ooit reisden naar en expats vonden werk in de SWANA-landen. Niet alleen in de olie-industrie en de diplomatieke dienst, maar ook in het onderwijs, de medische wereld en in de archeologie. Een deel van hen raakte geïnteresseerd in het traditionele zilver en verwierf stukken om cadeau te geven, als herinnering aan hun leven in de regio of uit bewondering voor het traditionele vakmanschap. Sommige collecties zijn zeer omvangrijk geworden en bevatten stukken die anno 2022 in de regio niet meer te vinden zijn.

De keuzes die nu gemaakt worden, zijn doorslaggevend voor de toekomst van traditionele sieraden.

Omgang met sieraden vanaf ca 2000 - heden

Inmiddels...

...worden de sieraden meer en meer als erfgoed gezien.

Drie generaties verder, zeventig jaar na 1950, zijn traditionele sieraden niet meer ouderwets, maar tot erfgoed geworden. De sieraden van 'onze grootouders' raken aan het begrip identiteit en verbinden ons aan aspecten als oorsprong, regio en geschiedenis. Veel sieraden, die gerelateerd zijn aan een erfgoedtraditie, zijn in de culturen waar ze vandaan komen niet meer te vinden, omdat zij elders een thuis vonden.

...is de laatste generaties van dragers hoogbejaard.

De vrouwen, die deze sieraden dagelijks droegen, en de eindeloze verhalen over hun betekenis en symboliek kennen, zijn op hoge leeftijd. Met hun overlijden verdwijnt een schat aan kennis over en de omgang met sieraden.

...en raakt de eerste generatie verzamelaars ook op leeftijd.

De jonge toeristen, migranten en reizigers uit de tweede helft van de 20ste-eeuw zijn eveneens onze grootouders geworden. Hun collecties staan op het punt doorgegeven te worden aan de volgende generatie, maar dat eindigt vaak in verspreiding. Ze worden verkocht met een summiere beschrijving, waarna de identiteit van elk stuk langzaam in de vergetelheid raakt. Volkenkundige musea in de Westerse wereld zijn om tal van redenen vaak niet geïnteresseerd (discussie over herkomst, weinig aandacht SWANA-regio, te weinig materiekkennis), terwijl musea in de herkomstlanden niet snel als een mogelijkheid voor overdracht worden gezien. Terwijl juist in die musea de waardering voor dit erfgoed sterk aan het groeien is.

Dit samenspel van maatschappelijke en historische ontwikkelingen leidt onherroepelijk tot kennisverlies. De gecombineerde kennis van de verzamelaars en van de draagsters verdwijnt. Qilada wil deze kennis behouden en doorgeven aan toekomstige generaties. De kernwaarden van Qilada zijn: betrouwbaar, inclusief en verbindend.

In het Afrikamuseum in Berg en Dal is (Islamitisch) Noord-Afrika geheel afwezig. Zelfs de topografische kaart van Afrika begint onder de Sahara. In de gezamenlijke database van de volkenkundige musea is het volgende te concluderen over de hoeveelheid objecten uit SWANA-landen in de vaste opstelling in vier musea (Volkenkunde, Wereldmuseum, Tropenmuseum, Afrika Museum): zeven uit Marokko, twee uit Tunesië, één uit Palestina, twaalf uit Syrië en zes uit Yemen.

Het aantal Nederlanders dat in het buitenland heeft gewoond en daar sieraden heeft verzameld, is groot. Het aantal mensen dat uit de SWANA-regio komt en inmiddels in Nederland woont, is nog vele malen groter.



HOOFFDOELEN

Veel collectioneurs van traditionele sieraden zijn bezorgd over de toekomst van hun collectie. Ze hebben veelal moeite met het mogelijke uiteenvallen van hun verzameling. Tegelijkertijd groeit het bewustzijn in de SWANA-landen dat deze sieraden betekenisdragers van cultureel erfgoed zijn. Dit is een trend die in de aankomende decennia zal groeien. Qilada helpt collectioneurs uit de hele wereld om hun verzameling een betekenisvolle toekomst te geven. Musea in de landen van herkomst van de aan Qilada toevertrouwde sieraden zijn op hun beurt geholpen met een goed beschreven en digitaal zichtbare erfgoedcollecties.

De aan Qilada geschonken collecties bevinden zich in een tijdelijke 'safe haven'. In de tijd dat een collectie bij Qilada is, wordt er gewerkt aan het ontsluiten van de collecties, maar ook aan het creëren van bewustwording van de culturele waarde van deze stukken. Het draait om méér dan kettingen en oorbellen; het betreft erfgoed. Sieraden zijn een historische bron.

Met sieraden kunnen verhalen verteld worden. Over handelscontacten, economische ontwikkelingen en culturele uitwisseling, over de sociale positie van vrouwen, microfinanciering en ondernemersgeest, over geloof, vrees en hoop. Sieraden vormen een historisch archief en geven een kijkje in het leven van vrouwen zoals geen geschiedenisboek dat kan. Je moet ze alleen wel kunnen 'lezen', en juist die vaardigheid gaat verloren.



HOOFDDOELEN

Qilada heeft drie hoofddoelen. Het operationaliseren van de eerste twee hoofddoelen is een internationale aangelegenheid, waarbij een globale focus vanzelfsprekend is: het derde hoofddoel richt zich meer op Nederland.

1 VERBINDEN

Qilada verbindt werelden: De stichting richt zich op schenkingen van private traditionele sieradencollecties uit de hele wereld, behoudt en beheert deze en maakt ze door middel van beschrijvingen en digitalisering gereed om over te dragen aan musea en culturele instellingen in de landen van herkomst van deze sieraden.

2 KENNISOVERDRACHT

Qilada streeft naar internationale kennisdeling, kennisverspreiding en kennisverrijking over deze sieraden. Met het verdwijnen van de laatste generatie dragers, het uiteenvallen van collecties en een opgroeiende jonge generatie met een beperkte kennis over deze sieraden ontstaat er ontegenzeggelijk kennisverlies. Door het (digitaal) werken met jonge vrijwilligers en stagiaires in en/of uit de herkomstlanden wordt dat verlies aan kennis gestopt en gekeerd. Dit proces van kennisverrijking is een kwestie van lange adem en vele jaren intensieve relaties. Die kennisverrijking wordt ook geborgd doordat de database van Qilada openbaar is. Een ander aspect van kennisdeling- en verrijking is aan de orde als verzamelingen feitelijk worden overgedragen; het optimaliseren van het collectiebeheer door kennisoverdracht valt ook onder deze doelstelling.

Zo is de eerste stagiaire van Qilada, Yomna Borg, geboren in Egypte, woonachtig in Los Angeles en werkt voor Qilada aan een Tunesische collectie die door Nederlanders is verzameld. Yomna heeft een masters' degree in Cultural Heritage Management aan de Sorbonne behaald en volgt nu een opleiding Visual Fashion Merchandising aan Saddleback University. In het kader hiervan heeft zij haar stageperiode besteed aan het vertalen en bestuderen van een tekstrol die in een zilveren amuletkoker bewaard is gebleven, en het schrijven van een artikel hierover voor de blog van Qilada. Het belang hiervan is dat niet alleen de geschiedenis en betekenis van dit collectiestuk duidelijk wordt, maar ook dat Yomna het sieraad in een bredere culturele context heeft kunnen onderzoeken en hierdoor onderzoekservaring opgedaan heeft, die zij in het kader van haar aanstaande PhD-onderzoek kan gebruiken. Zij heeft al gevraagd of ze na afloop van haar stage als vrijwilliger bij Qilada betrokken kan blijven 'because I will not find something like this anywhere else'.

3 DIALOOG

Het derde hoofddoel van Qilada concentreert zich op Nederland. Traditionele sieraden zijn een geweldige, laagdrempelige gespreksstarter. En met elkaar in gesprek gaan verbindt: het bevordert de beheersing van de Nederlandse taal door nieuwkomers, en laat meerdere generaties uit verschillende culturen met elkaar in contact komen. Iets ogenschijnlijk eenvoudig als praten over de context van de sieraden bevordert wederzijds begrip en herkenning.

De instrumenten en activiteiten om deze taalontwikkeling en integratie te bewerkstelligen zijn het openbaar maken van de sieraden via tentoonstellingen, lezingen, workshops, publicaties, blogs en sociale media. Dit voorziet in het vullen van een hiaat in museaal Nederland; er is zeer weinig aandacht voor Islamitische kunst en cultuur in het algemeen en Qilada kan hier fundamenteel aan bijdragen.

Tijdens de tentoonstelling 'Bergen op Zilver' (Het Markiezenhof, Bergen op Zoom 2017) was ook een ruimte met sieraden uit Noord Afrika en het Midden-Oosten ingericht. In de randprogrammering heeft Sigrid van Roode een workshop verzorgd voor nieuwkomers die taalniveau Nt2 aan het leren waren. De deelnemers kwamen uit de SWANA-regio, maar ook uit Zuid Amerika en Oost-Europa. Gezamenlijk praten over sieraden als bruidsschat en spaartegoed leidde tot onderwerpen als trouwen, huishoudeconomie, ziekenhuisbezoek, tradities en gewoonten, feesten en onderhandelen. De deelnemers waren enthousiast: in plaats van leerstof consumeren stonden zij hier zelf centraal, konden vertellen over hun eigen achtergrond en leven, en ontstond er een dynamiek waarbij gezamenlijk naar woorden werd gezocht om dit in het Nederlands uit te leggen. De workshop had op veel meer vlakken meerwaarde dan alleen sieraden bewonderen.



HUIDIGE SITUATIE

De eerste ideeën over de oprichting van Qilada ontstonden in de zomer van 2021. Het ideaal om particuliere sieradenverzamelingen over te dragen aan musea in de herkomstlanden stoelt ook op praktische gronden; in 2021 vroegen diverse verzamelaars aan initiatiefnemer Sigrid van Roode of zij kon bemiddelen of wist hoe een verzameling kon worden teruggebracht naar de landen waar het verzameld was. Het is dus zeker niet zo dat verzamelaars overtuigd dienen te worden van het ideaal van Qilada. Het is eerder andersom; Qilada is een oplossing die zich eerder niet aangediend heeft.

De feitelijke oprichting van Qilada geschiedde eind november 2021. Het jaar 2022 wordt beschouwd als een voorbereidend jaar op de daadwerkelijke activiteiten. Website en sociale media dienen ingericht te worden, een ANBI status wordt aangevraagd, een raad van toezicht moet geïnstalleerd worden, Qilada dient zich te verhouden tot diverse codes, donateursinitiatieven moeten ontwikkeld worden en op het gebied van collectiebeheer dienen fysieke en digitale producten gerealiseerd te worden. Ondertussen is het zeer aannemelijk dat er in 2022 enkele verzamelingen gedoneerd worden.

Daarnaast speelt er een belangrijk beperkend punt in 2022. Oprichter Sigrid van Roode heeft een fulltime baan als provinciaal archeoloog van Gelderland en wenst in 2022 het grootste gedeelte van haar proefschrift af te ronden. In 2023 zal zij dit proefschrift voltooiën en een parttime aanstelling in Gelderland aangaan, waardoor er meer tijd en adem komt voor werkzaamheden binnen Qilada.



ACTIVITEITEN T/M 2025

De navolgende werkzaamheden worden in 2022 uitgevoerd:

Governance

- De reflecties op de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit Inclusiviteit en Toegankelijkheid worden op de website geplaatst.
- Er wordt een directie- en een raad van toezichtreglement vastgesteld. In het directiereglement zal worden ingegaan op de scheidslijn tussen de onbezoldigde werkzaamheden van oprichter Van Roode voor Qilada en haar bezoldigde werkzaamheden in haar hoedanigheid als oprichter van (de geregistreerde handelsnaam) Bedouin Silver.
- Er wordt een internationale raad van adviseurs samengesteld. Doel hiervan is de activiteiten en koers van Qilada voortdurend te kunnen spiegelen aan internationale ontwikkelingen op het gebied van erfgoed uit de Arabische wereld.

Beleid

- Het opstellen van een beknopt collectieplan over wat wel en niet door Qilada in tijdelijk beheer genomen wordt. Er zal immers in de toekomst sprake zijn van doublures en mineur materiaal waar men in de herkomstlanden niet geïnteresseerd in is. Ook kunnen zich in overgedragen verzamelingen onderdelen van sieraden bevinden die voor Qilada wel interessant zijn (educatie, reparatie), maar als los onderdeel voor de culturele instellingen in de herkomstlanden niet van wezenlijk belang zijn. Het kan ook andersom: in een verzameling kan zich bijvoorbeeld (antiek) textiel bevinden. Voor Qilada minder van belang en qua conservering moeilijk te beheren, maar voor musea in de herkomstlanden mogelijk wel interessant materiaal.
- Het formuleren van criteria waaraan musea en/of andere culturele instellingen in de landen van herkomst moeten voldoen als zij een collectie overgedragen krijgen. Dit moet geenszins een bevoogdende opsomming worden. Wel zullen enkele uitsluitingscriteria gaan gelden, zoals bijvoorbeeld het niet overdragen van collecties aan musea die in particulier eigendom zijn. Ook kan de politieke situatie in enkele SWANA-landen aanleiding geven om musea in de betreffende landen niet deel te laten nemen.

Beheer

- Een overeenkomst met het Rijksmuseum van Oudheden over de opslag van in de toekomst door Qilada beheerde collecties. Het RMO is bereid hieraan zonder vergoeding mee te werken, indien Qilada –als een charitatieve stempel van goedkeuring– een ANBI-status verwerft.
- Het integreren van een database in de bestaande website qilada.org teneinde collecties te digitaliseren en ontsluiten.

Communicatie

Het opzetten van een Instagram- en Facebookaccount. Het eerste medium richt zich op de jongeren die als stagiaire of vrijwilliger betrokken kunnen worden of bijvoorbeeld werkzaam zijn in een museum in de SWANA-landen. Facebook is meer gericht op de (oudere) verzamelaars van traditionele sieraden. Vanwege de opstartperiode wordt er nog niet ingezet op andere sociale media.

Daarnaast zijn voor de hele beleidsperiode 2022/2025 de volgende onderwerpen van toepassing:

Beleid:

• Het jaarlijks maken en vaststellen van een beknopt operationeel jaarplan, een begroting en een jaarrekening

Uitvoering

- Uitbreiding van de website, zowel door de implementatie van een database, de veelzijdigheid van onderwerpen als door de meertaligheid (Engels, Frans, Arabisch)
- Instagram- en Facebookaccounts onderhouden.
- Het informeren van nieuwsbrieven en netwerken over de initiatieven van Qilada, ook met het doel om de naamsbekendheid van Qilada te vergroten.
- Binnengekomen collecties ontsluiten met behulp van (online) stagiairs. Hierbij is er niet alleen aandacht voor de intrinsieke kenmerken en beschrijvingen van het betreffende sieraad, maar ook voor de verzamelgeschiedenis en de persoonlijkheid van de verzamelaar, middels interviews en de overdracht van archivalia en documentatie.
- Binnengekomen collecties zo goed mogelijk reinigen, conserveren en verpakken met behulp van vrijwilligers.
- Het werven van donateurs

De concrete aanleiding voor de oprichting was het verzoek van Hans Canton om een aanzienlijk deel van zijn verzameling voornamelijk Tunesische sieraden in beheer te nemen. Hans Canton en zijn inmiddels overleden partner Gerrit van Dam hebben een decennium lang intensief verzameld in voornamelijk het Tunesische Sousse, waar zij middenin in de medina een huis bewoonden. De collectie zal formeel worden overgedragen nadat Qilada de ANBI-status heeft verworven.



VERWACHTINGEN NA 2025

Strategisch

In het westen, waar de privécollecties zich bevinden, zullen twee ontwikkelingen verder verdiept gaan worden. Het maatschappelijk debat over dekolonialisatie van musea, dat zich nu nog vooral richt op juridische eigendoms- en verwervingskwesties, zal zich gaan verbreden naar culturele oorsprong. Het besef dat cultureel erfgoed in bezit en eigendom kunnen zijn van culturele buitenstaanders, maar onlosmakelijk verbonden zijn met de cultuur waar het door en voor gemaakt is, zal gaan leiden tot een meer hybride vorm van erfgoedzorg. Qilada vormt hier een schakel in, door tot dan toe verborgen privécollecties eerst op het gebied van culturele oorsprong te ontsluiten met als doel uiteindelijk ook het juridisch eigendom over te dragen.

Daarnaast zal de samenleving als geheel meer aandacht besteden aan inclusiviteit en diversiteit, ook in de culturele erfgoedsector. Qilada speelt hier een rol in, door cultureel erfgoed te ontsluiten dat op dit moment in Nederland maar mondjesmaat te zien is, door dat in gezamenlijkheid met specialisten uit de landen van herkomst zelf te doen, en door de sieraden in te zetten om dialoog te bevorderen.

In de landen van herkomst zelf zal de waardering voor deze sieraden de komende jaren alleen maar toenemen. De trend dat musea ook aandacht hebben voor recente etnografica, zoals die de afgelopen jaren is ingezet, zal de komende jaren toenemen. Qilada is klaar om daaraan bij te dragen.

Uitvoerend

Eerste overdracht

Voor het internationale draagvlak bij verzamelaars en musea is het van belangrijk dat er minstens één collectie overgedragen wordt naar een museum, bij voorkeur voor 2025, ofwel vlak daarna. Goed voorbeeld doet immers volgen en dat kan leiden tot zowel meer aanbod van verzamelaars als vraag van musea.

Let op: waar er over een collectie wordt gesproken betekent dit niet per se dat het één verzameling betreft. Het is heel wel mogelijk dat er bijvoorbeeld in de loop der jaren bijvoorbeeld negen collecties aan Qilada worden overgedragen met in iedere collectie een aantal Tunesische sieraden. Deze kunnen dan als één geheel aan een Tunesisch museum worden overgedragen.

Fysieke ruimte

Naarmate het aantal geschonken collecties groeit, ontstaan er mogelijkheden voor een scala aan thematische of geografische tentoonstellingen van voorwerpen/sieraden die door Qilada beheerd worden. Deze exposities kunnen gerealiseerd worden in musea, waarbij Qilada zich nadrukkelijk niet beperkt tot Nederland. De tentoonstellingen dragen bij aan het ideaal van Qilada en aan de financiering van de stichting (opdrachtverstrekking, fee vragen, donateurs, deel entree-inkomsten). Qilada beoogt op middellange termijn een eigen ruimte die als kenniscentrum, depot en expositieruimte fungeert. In beginsel is dit enigszins vergelijkbaar met het Leidse Textile Research Centre. De ambitie is echter groter; het zou een museaal initiatief moeten worden, opgenomen in het museumregister.

Continuïteit

Gerealiseerd dient te worden dat de stichting in de eerste jaren van zijn bestaan kwetsbaar is. De contacten met verzamelaars liggen bij Sigrid van Roode, de begeleiding van stagiaires en vrijwilligers idem. Er is vooralsnog geen andere betrokkene dan Van Roode als het gaat om het overdragen en valoriseren van kennis en zij is ook verantwoordelijk voor alle communicatie en het algehele reilen en zeilen van de stichting. Dit impliceert dat er bij de beoogde groei van Qilada niet alleen gekeken moet worden naar financiële middelen die haar tijdsinzet compenseren, maar ook naar de potentie van stagiaires en vrijwilligers om basistaken voor de stichting te verrichten.



ORGANISATIE

De directeur-bestuurder van Qilada is Sigrid van Roode. Zij verricht haar werkzaamheden voornamelijk onbezoldigd en ontvangt een vergoeding voor gemaakte onkosten. Qilada heeft een onbezoldigde raad van toezicht die uit minimaal drie en maximaal vijf leden bestaat. De leden zijn onafhankelijk en er is geen sprake van (de schijn van) belangenverstrengeling in relatie tot de doelstellingen van Qilada. Begonnen wordt met drie raadsleden. Naarmate de activiteiten van de stichting groeien worden er twee nieuwe leden benaderd. Dit zorgt ook voor een dakpansgewijs rooster van aftreden.

De profielschets, het rooster van aftreden en de nevenfuncties van de raad van toezicht worden opgenomen op www.qilada.org, evenals het directie- en het raad van toezichtreglement.

Samenstelling	Functie in samenleving	Eerste termijn	Competentie
Drs. <u>Fusien Bijl de Vroe (vz)</u>	Voormalig directeur Vereniging Rembrandt	2022	Omgang met en verrijken van openbaar kunst- en cultuurbezit
Prof. Dr. Petra <u>Sijpesteijn</u>	Hoogleraar Arabische taal en cultuur Universiteit Leiden	2022	Kennis van en netwerk in Arabische wereld.
Dr. <u>Norah Karrouche</u>	Assistant professor Vrije Universiteit	2022	Geschiedenis, cultuur en collectief geheugen onder <u>Amazigh-gemeenschappen</u>
Lid		2023	
Lid		2024	

Er zijn geen betaalde werknemers in dienst. Qilada maakt dankbaar gebruik van vrijwilligers en stagiaires in binnen- en buitenland. De werkzaamheden van stagiaires bestaan grotendeels uit het beschrijven en duiden van de binnengekomen voorwerpen. Het aantal uren van hen zal uitbreiden als er een groei in de beheerde collecties komt. De werkzaamheden van vrijwilligers concentreren zich op de operationele aspecten, zoals het fysieke collectiebeheer (reinigen, inpakken, fotograferen, database basisregistratie) en het administratieve beheer van de organisatie.



FINANCIEN

In de eerste twee jaren wordt er aan de initiatiefnemer geen vergoeding betaald voor haar gemiddelde tijdsinvestering van een dag per week. Dat kan vanaf 2024 mogelijk zijn, indien er een (project)subsidie voor een of meerdere jaren wordt verworven. De overige jaarlijkse kosten worden gedekt uit donateursinkomsten.

Het aanloopverlies in het eerste boekjaar wordt gefinancierd via een voorschot van de oprichter, die terugbetaald wordt als de algemene reserve toereikend is.

Qilada streeft ernaar om binnen zes jaar een algemene reserve van €20.000 te hebben opgebouwd. Dit bedrag is bedoeld als weerstandsvermogen, zodat in een jaar zonder inkomsten de activiteiten op basis van een dag per week voortgezet kunnen worden en de vaste lasten betaald kunnen worden. Eventuele andere reserves zijn per definitie bestemmingsreserves met een specifiek doel. Donateurs kunnen (vooralsnog) geen fonds op naam onderbrengen bij Qilada. Hun donaties ondersteunen de drie hoofddoelen van Qilada.

Donateurs

Er zijn drie manieren om de werkzaamheden en de doelen van Qilada te ondersteunen:

- Een spontane donatie via een PayPal button op de website en via sociale media.
- Een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30/\$30, bij voorkeur via een machtiging.
- Een jaarlijkse bijdrage van minimaal €100 per jaar gedurende 5 jaar (alleen voor Nederland, periodieke schenking met fiscale voordelen).

Qilada zal donateurs door middel van nieuwsbrieven en social media inzage geven in de activiteiten van de stichting en jaarlijks op de website in de jaarrekening verantwoording afleggen over de kosten en baten. Er zijn geen op geld waardeerbare tegenprestaties.

BEGROTING

Uitgaven	2022*	2023	2024	2025
Oprichten stichting	€ 800	€ 0	€ 0	€ 0
Internetkosten	€ 300	€ 350	€ 400	€ 450
Automatisering	€ 200	€ 400	€ 500	€ 600
Reiskosten binnenland	€ 200	€ 350	€ 400	€ 450
Reiskosten buitenland	€ 0	€ 750	€ 800	€ 850
Bank- en administratiekosten	€ 150	€ 200	€ 250	€ 300
Salariskosten	€ 0	€ 0	€ 8.000	€ 8.000
Collectiebeheer (materiaal)	€ 150	€ 200	€ 300	€ 350
Representatie	€ 50	€ 100	€ 100	€ 100
Opslagkosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Subtotaal kosten	€ 1.850	€ 2.350	€ 10.750	€ 11.100
Dekking	2022	2023	2024	2025
Donateurs eenmalig	€ 0	€ 2.000	€ 2.500	€ 3.000
Donateurs periodiek	€ 0	€ 1.000	€ 1.500	€ 2.000
Verkrege subsidie	€ 0	€ 0	€ 10.000	€ 10.000
Subtotaal inkomsten	€ 0	€ 3.000	€ 14.000	€ 15.000
Resultaat	-€ 1.850	€ 650	€ 3.250	€ 3.900
Opbouw algemene reserve	-€ 1.850	-€ 1.200	€ 2.050	€ 5.950
*2022: boekjaar van 29/11/21 t/m 31/12/2022				

Subsidies via private fondsen en stichtingen.

Na een aanloopfase t/m 2023, waarbij de onbezoldigde initiatiefnemer, samen met vrijwilligers, de stichting een fundament geeft, operationeel laat groeien en (digitaal) zichtbaar laat zijn, is het tijd voor een tweede fase. Hierbij is het doel dat het aantal ingebrachte collecties groeit, beschreven wordt en op de website gepubliceerd wordt. De openbaarheid van ingebrachte collecties leidt dan tot een groei van internationale werkzaamheden. Op twee manieren: gestreefd wordt om collecties van buiten Nederland aan Qilada toe te voegen en er ontstaat een concreet netwerk met samenwerkingspartners in de herkomstlanden van de sieraden. In deze tweede fase is het wenselijk dat de inzet van oprichter en drijvende kracht Van Roode minimaal een dag per week gefinancierd kan worden uit een subsidie van een instelling die de langjarige doelstellingen van Qilada onderschrijft en een startsubsidie van €50.000, te verdelen over vijf jaren, toekent.

OVER DE INITIATIEFNEMER



SIGRID VAN ROODE

Sigrid van Roode studeerde Egyptologie en is sieradenhistorica. Ze is gespecialiseerd in sieraden uit Noord Afrika, de Levant en het Arabisch Schiereiland en werkt momenteel aan haar promotieonderzoek over sieraden en ritueel aan de Universiteit Leiden.

Voor haar zijn sieraden een manier om de sociale en culturele achtergronden van een maatschappij te duiden. Dat doet zij door middel van berichten en interactie via sociale media als Facebook en Instagram, via boeken, blogs, nieuwsbrieven, recensies, (online) lezingen en cursussen die via haar website Bedouinsilver.com te vinden zijn. Zij bereikt maandelijks honderdduizenden mensen met social media-posts over sieraden.*

Naarmate haar bereik groeide, kreeg zij steeds vaker de vraag wat verzamelaars met hun collectie zouden kunnen doen. Ook krijgt zij regelmatig vragen van musea en specialisten in de landen van herkomst van de sieraden en daarbuiten. Zij is vindbaar en toegankelijk.

Het oprichten van Qilada is een vanzelfsprekende volgende stap in een proces waarbij zij al ruim 25 jaar nauw betrokken is bij de toekomst van traditionele sieraden.

*Bereik Instagram (gemeten op 14 mei 2022) over een periode van 30 dagen was 341.454 unieke personen



QILADA VERBINDT

**STICHTING QILADA VERBINDT
SIERADEN, MENSEN, GENERATIES EN
CULTUREN**

SIERADEN

Qilada plaatst sieraden in hun culturele, sociale en historische context, doet onderzoek naar hun leven en dat van hun draagsters, en vertelt hun verhalen

MENSEN

Qilada brengt verzamelaars in contact met musea, young professionals en een groot publiek

GENERATIES

Qilada brengt generaties met elkaar in gesprek om een gezamenlijk verleden en een gedeelde verantwoordelijkheid voor de toekomst te ontdekken

CULTUREN

Qilada brengt actieve dialoog tussen culturen tot stand, met sieraden als gespreksstarter